

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
театрально-режиссерского факультета
Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ДРАМАТУРГИЯ СОВРЕМЕННЫХ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ, ШОУ И ПРАЗДНИКОВ**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
52.04.03 ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ
РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

**КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКНИКА
МАГИСТР**

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: обеспечить теоретический и практический уровень подготовки студентов в области сценарного мастерства, необходимого в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников.

Задачи: овладеть разработкой сценарно-драматургических основ режиссерско-творческих программ, уметь разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности, осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссуры творческих программ, знать базовые положения сценарно-драматургических основ; определять базовые понятия сценарно-драматургических основ театрализованных программ;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Драматургия современных театрализованных представлений, шоу и праздников» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство, программа подготовки Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Дисциплина «Драматургия современных театрализованных представлений, шоу и праздников» изучается в 1,2,3 семестрах очного отделения.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как

Зрелищные формы искусства в дискурсе современных научных исследований, эволюция художественных стилей в искусстве, Режиссерско-постановочная работа на различных сценических площадках, Инструменты зрелищности в режиссуре праздника. Инновации и традиции, Художественный образ и пластическое решение праздника, История и теория режиссуры, практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, практика творческая.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

Зрелищные формы искусства в дискурсе современных научных исследований, Драматургия современных театрализованных представлений, шоу и праздников, цифровые и проекционные технологии в режиссуре праздника, практика: творческая практика педагогическая, практика Производственная: творческая, Государственная итоговая аттестация. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 52.04.03 Театральное искусство Режиссура театрализованных представлений и праздников

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
-------------------------------------	---------------------------	---------------------

<p>ПК-3</p> <p>Способность овладения методами разработки, апробации и внедрения инновационных педагогических технологий в области режиссуры театрализованных представлений и праздников</p>	<p>ПК-3.1 – Осуществляет действия по созданию творческих программ в соответствии с имеющимися материально-техническим и профессиональными ресурсами</p> <p>ПК-3.2. – способность овладения активной речетворческой деятельностью с целью формирования языковой личности, ее профессиональной компетентности, развития педагогических навыков в области ораторского искусства; проведения и оформления научно-исследовательской деятельности с целью творческо-постановочной деятельности</p>	<p>Знать: содержание и тенденции развития современного российского образования в области режиссуры театрализованных представлений и праздников</p> <p>Уметь: анализировать и разрабатывать современные инновационные технологии в области режиссуры театрализованных представлений и праздников</p> <p>Владеть: навыками публичного выступления в академической аудитории, повышение коммуникативности, толерантности, общей культуры; овладение основами ораторского искусства; практическое освоение принципов построения эффективной речи</p>
<p>ПК-6</p> <p>Способность планировать и разрабатывать сценарии досуговых мероприятий, осуществлять документационное обеспечение и их проведения.</p>	<p>ПК-6.1 - знает алгоритм создания успешных проектов в сфере театрального искусства</p> <p>ПК-6.2 – умеет работать с документацией творческих проектов</p> <p>ПК-6.3 – координирует работу со всеми службами в рамках творческо-постановочной, финансовой, административной, маркетинговой деятельности продюсера массовых мероприятий</p>	<p>Знать: основные понятия творческо- производственной деятельности работников учреждений культуры; основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо- производственной деятельности работников учреждений культуры.</p> <p>Уметь: выделять главное и второстепенное в творческо- производственной деятельности работников учреждений культуры; давать оценку структуре и содержанию разработанных творческих проектов в области режиссуры зрелищных программ.</p> <p>Владеть: навыками планирования творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; оценочными средствами структуры и содержания разработанных творческих проектов.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Драматургия современных театрализованных представлений, шоу и праздников» для очной формы обучения составляет 5 з.е., 180 академических часа, из них контактных 102 акад.ч., СРС – 42 акад.ч., формы промежуточной аттестации: зачет с оц. и экзамен (36 ч контроль).

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/ п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводи- мых в интерактивных фор- мах					Формы текущего контроля успева- емости (по неде- лям семестра) Форма промежу- точной аттеста- ции (по семест- рам)
			Лекции	Семинары	Практические	СРС	Контроль	
1	Сценарное мастерство режиссера ТП и массовых праздников. Обзор основных терминов, понятий и определений.	I	2			2		Вводная лекция
2	Современные тенденции развития драматургии ТП и массовых праздников.	I	2		1	2		
3	Влияние внедрения новых поста- новочных технологий на драма- тургию ТП и массовых праздни- ков.	I		2	2	2		Защита ви- деопрезентации.
4	Специфика драматургии совре- менного детского праздника.	I	2	2	1	2		
5	Специфика драматургии совре- менного молодежного праздника.	I	1	4	1	2		Творческие за- явки на все виды рассматривае- мых ТП. Создание сцена- рия (Выбор темы – из рассмотрен- ных)
6	Новогодний праздник. Виды, форматы. Соединение традиции и современности в драматургии но- вогоднего праздника.	I	1	2		2		
7	Специфика драматургии современного клубного тематиче- ского вечера.	I	1	2	1	2		
8	Специфика драматургии совре- менного корпоративного празд- ника.	I	1	2	1	2		Видеопрезента- ция реализован- ных в этом жанре проектов.
9	Драматургия литературно-музы- кальной композиции в клубном и ТВ форматах.	I		2	1	4		
	Итого за семестр: 1,5 з.е., 54 акад.часа		10	16	8	20		Зачет с оц
10	Специфика драматургии совре- менного спортивно-развлекатель- ного шоу.	2	2			2		Видеопрезента- ция – обзор дви-

	Драматургия праздника, посвященного историческим событиям, с привлечением сообществ реконструкторов.							жения исторических реконструкторов
11	Драматургия современных ритуалов.	2	1	2		2		Видеопрезентация проектов, реализованных в этом жанре.
12	Специфика драматургии современного юбилейного торжества.	2	1		2	2		
13	Творческий поиск оригинальных локаций для проведения массовых праздников.	2	1	4	2	2		Презентация на тему «Необычные локации проведения ТП в мировой практике»
14	Специфика использования цирковых и спортивных номеров в современных ТП.	2	2	2		2		
15	Мультимедийные технологии в области конференса.	2	2	2	2	2		
16	Проблемы театрализации в драматургии диспута, митинга, благотворительной и промо-акции.	2	1	2	2	2		Опрос в формате сравнительного анализа
17	Роль факта, события в драматургии современного ТП.	2		2		2		Анализ номеров ТП на примерах масштабных проектов ТП и массовых праздников.
18	Современные тенденции театрализации документа.	2		2		4		
	Итого за семестр: 1,5 з.е., 54 акад. часа		10	16	8	20		Зачет с оц
20	ТП и театр. Взаимопроникновение в области драматургии – иммерсивный, уличный, документальный театр, вербатим.	3	1		2			
21	Современные национальные праздники.	3	1	2				
22	Драматургия масштабного шоу (Открытия, закрытия олимпиад, Чемпионатов мира и т.п.)	3	2	2	2			
23	Драматургия массового флэшмоба.	3	1	2				
24	Драматургия театрализованных конкурсных программ и церемоний награждения в номинациях.	3	1	2	2	2		Сдача видеопрезентации
25	Интерактивная составляющая ТП и массового праздника в свете новых технологий.	3	1	2				
26	Специфика соединения жанров в массовых номерах. Сцена, площадь, стадион.	3	1	2	2			

27	Празднующая общность, как социальный заказчик ТП. Реализация общественного запроса в драматургии ТП.	3	1	2				
28	ТП и массовый праздник будущего. Мечты. Прогнозы.	3	1	2				
							36	Экзамен по билетам. Защита реферата «Современные тенденции развития драматургии ТП и массовых праздников».
	Итого за семестр: 2 з.е., 72 акад. часа		10	16	8	2	36	Экзамен
	Итого по дисциплине:		30	48	24	42	36	

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЯ)

1 Сценарное мастерство режиссера ТП и массовых праздников. Обзор основных терминов, понятий и определений. Тема, идея, сценарно-режиссерский ход. Сценарная драматургия как конструирование действия по определенной логике, сюжету, конфликту через образы с целью влияния на зрителя. Создание художественных образов – творческая трансформация фактов. Структура сценария. Монтаж, как способ соединения номеров и эпизодов. Жанры ТП.

2 Современные тенденции развития драматургии ТП и массовых праздников. Влияние на драматургию ТП новейших постановочных и мультимедийных технологий, новых форматов ТП, расширения тематического диапазона и роста жанрового многообразия.

3 Влияние внедрения новых постановочных технологий на драматургию ТП и массовых праздников. Технические возможности визуализации и их влияние на жанры, используемые в ТП. Совмещение новейших возможностей шоу с возможностями исполнителя.

4 Специфика драматургии современного детского праздника. Идейно-тематическое своеобразие детского праздника. Школьный праздник. Художественные образы и специфика их визуализации. Формирование воспитательного эффекта. Специфика интерактивной составляющей. Детский и семейный праздник – сходство и различие.

5 Специфика драматургии современного молодежного праздника. Идейно-тематическое своеобразие молодежного праздника. Современные форматы. Городской выпускной бал. Формирование воспитательного эффекта. Специфика интерактивной составляющей. Роль шоу в молодежных праздниках.

6 Новогодний праздник. Виды, форматы. Соединение традиции и современности в драматургии новогоднего праздника. Уличный новогодний праздник. Детская новогодняя елка. Новогодний карнавал. Новогодний праздник для взрослых и его традиции. Анализ фильма «Карнавальная ночь».

7 Специфика драматургии современного клубного тематического вечера. Драматургия клубного тематического вечера, посвященного профессиональному празднику, знаменательной дате. Вечер-портрет. Вечер отдыха.

8 **Специфика драматургии современного корпоративного праздника.** Многообразие форматов современного корпоративного праздника. Интерактивная составляющая, конкурсная программа и участие в художественной части сотрудников компании. Создание уникальной атмосферы праздника сценарными средствами.

9 **Драматургия литературно-музыкальной композиции в клубном и ТВ форматах.** Специфические особенности жанра литературно-музыкальной композиции. Сходство и различие монтажного соединения номеров и способов визуализации.

10 **Специфика драматургии современного спортивно-развлекательного шоу.** История возникновения и развития спортивно-развлекательных праздников. Форматы современных с-р праздников: детские, молодежные, семейные, для пенсионеров. Сходство и различие драматургической основы.

11 **Драматургия праздника, посвященного историческим событиям, с привлечением сообществ реконструкторов.** Обзор современного движения исторической реконструкции. Виды ТП и массовых праздников, в которых возможно или необходимо участие подобных сообществ. Исторические праздники, посвященные знаменательным датам. Праздники ремесел. Праздники в стиле фэнтези. Экологический туризм. Этно- фестивали. Театрализованные квесты.

12 **Драматургия современных ритуалов.** Виды современных ритуалов и способы театрализации. Роль традиций и фольклора в современных праздничных ритуалах. Внедрение новых технологий в современные ритуалы.

13 **Специфика драматургии современного юбилейного торжества.** Виды и форматы современных юбилейных праздников и торжеств. Юбилейное торжество государственного и городского уровня. Юбилей отрасли, предприятия, учебного заведения. Юбилей знаковой личности – сценический и ТВ формат.

14 **Творческий поиск оригинальных локаций для проведения массовых праздников.** Анализ современных праздников, проводимых в необычных локациях в мировой практике. Требования к драматургии праздников на воде, на движущемся транспорте, природном ландшафте, промышленном объекте.

15 **Специфика использования цирковых и спортивных номеров в современных ТП.** Виды спорта и цирковые жанры, используемые в ТП и массовых праздниках. Создание в драматургии ТП художественных образов с использованием цирковых и спортивных номеров на различных площадках – сцена, стадион, улица. Роль и место в драматургии ТП массовых спортивных номеров и уникальных цирковых трюков.

16 **Мультимедийные технологии в области конференса.** Мультимедийные формы конференса. Экран со специальным видео контентом или телемост. Песочное шоу. Видеоперформанс. Мэппинг. Виртуальный ведущий. Общение в чате.

17 **Проблемы театрализации в драматургии диспута, митинга, благотворительной и промоакции.** Драматургия «плаката». Историческое наследие – «Синяя блуза», агитбригады. Эпический театр Б.Брехта. Условные знаки и символы. Соединение документального и художественного материала.

- 18 **Роль факта, события в драматургии современного ТП.** Факт, событие, как идейно-тематическая основа драматургии. Зависимость эстетики и стиля драматургии от характера факта, события.
- 19 **Современные тенденции театрализации документа.** Обзор современных драматургических решений театрализации документа. Роль современных технических постановочных эффектов и мультимедийных средств в театрализации документа.
- 20 **ТП и театр. Взаимопроникновение в области драматургии – иммерсивный, уличный, документальный театр - вербатим.** Возникновение и развитие театральных форм, близких к ТП. Сходство и различие драматургического аспекта. Адаптация театральной сцены для органичного существования в драматургической ткани ТП.
- 21 **Современные национальные праздники. Экологический туризм.** Темы и идеи современных национальных праздников. Современные форматы национальных праздников. Соединение этнического, фольклорного материала с художественным и документальным в драматургии национального праздника. Экологический туризм – возникновение и развитие в аспекте праздничной культуры.
- 22 **Драматургия масштабного шоу (Открытия, закрытия олимпиад, Чемпионатов мира и т.п.)** Анализ драматургии масштабных шоу. Массовый пролог. Тематические эпизоды. Способы и принципы сценарного монтажа номеров.
- 23 **Драматургия массового флэшмоба.** История возникновения и развития флэшмобов. Особенности драматургии современного флэшмоба. Используемые локации, жанры, атрибутика.
- 24 **Драматургия театрализованных конкурсных программ и церемоний награждения в номинациях.** Принцип соревнования – основа сценарно-режиссерского хода в конкурсных программах. Интрига в вид секрета имен победителей в номинациях – основа действия церемонии награждения. Особенности театрализации и жанровое своеобразие драматургии конкурсных программ и церемоний награждения.
- 25 **Интерактивная составляющая ТП и массового праздника в свете новых технологий.** Обзор и анализ способов активизации зрителей. Современные способы включения в сценарий интерактивной составляющей. Общение в чате в реальном времени, караоке со звездой, флэшмоб, экспресс камера, микрофон в зале, импровизационное участие зрителя в номере т.п.
- 26 **Специфика соединения жанров в массовых номерах. Сцена, площадь, стадион.** Жанровое своеобразие драматургии массовых номеров для различных локаций.
- 27 **Празднующая общность, как социальный заказчик ТП.** Реализация общественного запроса в драматургии ТП. Социальные и эстетические запросы общества. Идейно-тематическая основа драматургии, как результат опроса фокус-групп.
- 28 **ТП и массовый праздник будущего. Мечты. Прогнозы. Планирование.** Сцена - технологии или человек? Масштабность или локальность? Метаморфозы эстетики и стиля в будущем. Праздничные ритуалы будущего.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные техно- логии
1	2	3	4
1.	Сценарное мастерство режиссера ТП и массовых праздников. Обзор основных терминов, понятий и определений.	Лекция	Вводная лекция
2.	Современные тенденции развития драматургии ТП и массовых праздников.	Лекция Самостоятельная работа	Лекция
3.	Влияние внедрения новых постановочных технологий на драматургию ТП и массовых праздников.	Лекция	Доклады на тему «Современные мультимедийные технологии в ТП»
4.	Специфика драматургии современного детского праздника.	Лекция Самостоятельная работа	Лекция с видео примерами
5.	Специфика драматургии современного молодежного праздника.	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция
6.	Новогодний праздник. Виды, форматы. Соединение традиции и современности в драматургии новогоднего праздника.	Лекция Самостоятельная работа	Лекция с применением готовых сценариев праздника
7.	Специфика драматургии современного клубного тематического вечера.	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-анализ
8.	Специфика драматургии современного корпоративного праздника.	Лекция Самостоятельная работа	Мастер-класс
9.	Драматургия литературно-музыкальной композиции в клубном и ТВ форматах.	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-практикум
10.	Специфика драматургии современного спортивно-развлекательного шоу.	Лекция Самостоятельная работа	Тренинг
11.	Драматургия праздника, посвященного историческим событиям, с привлечением сообществ реконструкторов.	Лекция Самостоя- тельная работа	Видео-тренинг
12.	Драматургия современных ритуалов.	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Блиц-опрос (две команды)
13.	Специфика драматургии современного юбилейного торжества.	Лекция Самостоятельная работа	Опрос в формате анализа сценария праздничного действия
14.	Творческий поиск оригинальных локаций для проведения массовых праздников	Лекция	Презентация на тему «Необычные локации проведения ТП в мировой практике»
15.	Специфика использования цирковых и спортивных номеров в современных ТП.	Лекция Самостоя- тельная работа	Видеопрезентация.

16.	Мультимедийные технологии в области конференса.	Семинар	проверка домашних заданий посредством электронной почты
17.	Проблемы театрализации в драматургии диспута, митинга, благотворительной и промоакции.	Лекция Самостоятельная работа	Опрос в формате сравнительного анализа
18.	Роль факта, события в драматургии современного ТП.	Семинар	
19.	Современные тенденции театрализации документа.	Лекция	
20.	ТП и театр. Взаимопроникновение в области драматургии – иммерсивный, документальный театр - вербатим.	Лекция	проверка домашних заданий посредством электронной почты/
21.	Современные национальные праздники. Экологический туризм.	Лекция Самостоятельная работа	Видеопрезентация.
22.	Драматургия масштабного шоу (Открытия, закрытия олимпиад, Чемпионатов мира и т.п.)	Лекция-анализ номеров ТП на примерах масштабных проектов ТП и массовых праздников. Семинар	проверка домашних заданий посредством электронной почты/
23.	Драматургия массового флэшмоба.	Лекция	Доклады с видеопрезентацией
24.	Драматургия театрализованных конкурсных программ и церемоний награждения в номинациях.	Семинар	
25.	Интерактивная составляющая ТП и массового праздника в свете новых технологий.	Лекция Семинар	
26.	Специфика соединения жанров в массовых номерах. Сцена, площадь, стадион.	Лекция	Лекция - мастеркласс
27.	Празднующая общность, как социальный заказчик ТП.	Лекция	
28.	ТП и массовый праздник будущего. Мечты. Прогнозы. Планирование.	Семинар	
29.	Экзамен		Экзамен по билетам и защита сценария ТП.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения таких заданий как Сценарная заявка, Структура праздничного действия, Сценический номер в структуре праздничного действия, Литературный сценарий являются практической подготовкой к защите на зачете и в последствии на экзамене. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения творческих заданий и опроса в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подго-

товки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Драматургия современных театрализованных представлений, шоу и праздников» проводится в форме зачетов с оценкой и экзамена. Студенты защищают сценарную заявку и ее структуру.

6.1. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.2. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Драматургия современных театрализованных представлений, шоу и праздников».

Промежуточная аттестация по дисциплине – зачет – проходит в формате Защиты сценарной заявки и ее структуры, либо в формате курсовой работы на заданную тему. Студент выполняет следующие задания.

1. Найти образное решение праздничного действия
2. Определить сценарный ход
3. Создать структурный план праздника

Защита ориентирована на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения; основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений, современные методологические принципы и методические приемы в написании сценариев, Базовые положения сценарно- драматургических основ театрализованных программ; определение базовых понятий сценарно- драматургических основ театрализованных программ; базовые положения сценарно- драматургических основ театрализованных программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки (УК-10, ПК-2, ПК-5).

Контроль обучающихся по дисциплине «Сценарное мастерство» проходит в формате экзамена. Состоит из двух частей. Вопросы по билетам и защита литературного сценария творческого проекта. *Студент выполняет ряд заданий по защите. Задания:*

1. определить тему, идею, структуру
2. обосновать выбор площадки
3. придумать художественно-образное решение и сценарно-режиссерский ход
4. прописать номера и эпизоды сценарий
5. прописать литературно-художественный текст сценария

Примерные вопросы для экзамена:

Билеты по предмету «Драматургия современных театрализованных представлений, шоу и праздников»

2-ый семестр

Билет №1

Драматургия театрализованных представлений и массовых праздников Древней Греции, Сценарное мастерство режиссера ТП и массовых праздников. Обзор основных терминов, понятий и определений.

Билет №2

Драматургия театрализованных представлений триумфальных шествий Древнего Рима, Современные тенденции развития драматургии ТП и массовых праздников.

Билет №3

Драматургия театрализованных представлений средневековых мистерий Западной Европы,
Влияние внедрения новых постановочных технологий на драматургию ТП и массовых праздников.

Билет №4

Драматургия театрализованных представлений - карнавалов Итальянского Возрождения, Специфика драматургии современного детского праздника.

Билет №5

Драматургия театрализованных шествий средневековых гильдий и цехов
Специфика драматургии современного молодежного праздника.

Билет №6

Драматургия празднеств французской революции
Новогодний праздник. Виды, форматы. Соединение традиции и современности в драматургии новогоднего праздника.

Билет №7

Драматургия театрализованных представлений старославянских "игрищ", «гуляний», Специфика драматургии современного клубного тематического вечера.

Билет №8

Революционные народные праздники в Красном Петрограде.
Специфика драматургии современного корпоративного праздника.

Билет №9

Режиссер театрализованных представлений - как драматург. Необходимость, функции.
Драматургия литературно-музыкальной композиции в клубном и ТВ форматах.

Билет №10

Театрализованное представление. Основные понятия.
Специфика драматургии современного спортивно-развлекательного шоу.

Билет №11

Театрализованное празднество и его природа

Драматургия праздника, посвященного историческим событиям, с привлечением сообществ реконструкторов.

Билет №12

Виды и жанры ТП. Агитационно-художественное представление, литературно-

музыкальная композиция, тематический вечер, массовое театрализованное празднество.

Драматургия современных ритуалов.

Билет №13

Специфика драматургии театрализованных представлений и праздников

Специфика драматургии современного юбилейного торжества.

Билет №14

Сценарная драматургия как конструирование действия по определенной логике, сюжету, конфликту через образы.

Творческий поиск оригинальных локаций для проведения массовых праздников.

Билет №15

Сценарный план, Литературный сценарий, Рабочий сценарий (монтажный лист).

Сценарий ТП как соединение форм и содержания сценических и площадных эстрадно-театральных действий, видов и жанров литературы и искусства.

Билет №16

Драматургия праздника и ТП — драматургия сегодняшнего дня. Драматургия факта.

Номера театрализованного представления. Жанры и виды номеров ТП.

Билет №17

Композиция и ее элементы - экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка и финал.

Мультимедийные формы концерта, как соединительной ткани номеров и эпизодов.

Билет №18

Виды концерта, как способы соединения эпизодов и номеров в ТП.

Принципы построения развития действия в ТП.

4-ой семестр

Билет №1

Художественный образ в ТП.

Специфика использования цирковых и спортивных номеров в современных ТП.

Билет №2

Тема и идея в ТП.

Мультимедийные технологии в области концерта.

Билет №3

Сценарно-режиссерский ход в драматургии ТП. Виды сценарно-режиссерского хода.

Проблемы театрализации в драматургии диспута, митинга, благотворительной и промоакции.

Билет №4

Театрализация в ТП и массовых праздниках. Виды театрализации.
Роль факта, события в драматургии современного ТП.

Билет №5

Сценарий ТП. Основные характеристики.
Современные тенденции театрализации документа.

Билет №6

Творческая заявка, как первый этап создания сценария. Содержание творческой заявки.
ТП и театр. Взаимопроникновение в области драматургии – иммерсивный, уличный, документальный театр - вербатим.

Билет №7

Структура сценария ТП. Экспозиция. Завязка. Конфликт. Основное действие или развитие действия. Кульминация. Развязка. Финал.
Современные национальные праздники. Экологический туризм.

Билет №8

Эпизоды и блоки в структуре сценария ТП.
Драматургия масштабного шоу (Открытия, закрытия олимпиад, Чемпионатов мира и т.п.)

Билет №9

Виды драматургических конфликтов ТП. Конфликты-казусы. Субстанциальные конфликты.
Драматургия массового флэшмоба.

Билет №10

Номер в ТП. Структура номера.
Драматургия театрализованных конкурсных программ и церемоний награждения в номинациях.

Билет №11

Театрализация. Виды театрализации.
Интерактивная составляющая ТП и массового праздника в свете новых технологий.

Билет №12

Тема и идея как идейно-тематическая основа сценария.
Специфика соединения жанров в массовых номерах. Сцена, площадь, стадион.

Билет №13

Сценарий как новое качество драматургии. Диалогичность тем и жанровых разновидностей.
Празднующая общность, как социальный заказчик ТП.

Билет №14

Монтаж как основной прием создания сценария ТП. Виды монтажа.
Импровизационный характер драматургии ТП. Интерактивная составляющая ТП и массового праздника.

Билет №15

Инсценировки художественного материала в ТП
Виды и жанры ТП. Жанровое своеобразие драматургии.

Билет №16

Театрализация документа.

Сценарно-режиссерский ход как образно-смысловое движение авторской концепции.

Билет №17

Этапы работы над сценарием. Сценарный план. Литературный сценарий. Рабочий сценарий.

Монтажный лист.

Массовые, эстрадные номера в ТП. Номера разговорного жанра.

Билет №18

Номера в ТП. Жанры.

Театрализация документа в ТП.

Экзамен ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций (УК-10, ПК-2, ПК-5), таких как разработка, применение и использование технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности; правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство, владеть навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения, разработкой сценарно-драматургических основ режиссерско-творческих программ навыком осуществления самостоятельной постановки творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, уметь осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссуры творческих программ; сопоставляет качество технических средств и оборудования учреждения, владеть применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. **Чечетин, А. И.** Основы драматургии : учеб. пособие для вузов культуры и искусств / А. И. Чечетин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2004. - 148 с. - ISBN 5-94778-065-8 : 45-.
2. **Чечетин, А. И.** Основы драматургии театрализованных представлений. История и теория : [учеб. для студ. ин-тов культуры] / А. И. Чечетин. - М. : Просвещение, 1981. - 191, [1] с. - ISBN 60602-339 : 0-75-.
3. **Тихоновская, Г. С.** Сценарно-режиссерские основы культурно-массовых программ [Текст] : учеб. пособие / Г. С. Тихоновская ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 238 с. - Прил.: с. 196-238. - Библиогр.: с. 190-195. - ISBN 978-5-94778-389-6 : 400-.
4. **Андрейчук, Н. М.** Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. М. Андрейчук. - 6-е изд., стер. - СПб.; М. Краснодар : Планета музыки, 2021. - 232 с. - Музыка и театр - Коллекция изд-ва "Планета музыки" - ЛАНЬ. - Театр - Планета музыки - ЛАНЬ. - ISBN 978-5-8114-7800-2.

5. **Марков, О. И.** Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. И. Марков. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 424 с. - Музыка и театр - Коллекция изд-ва "Планета музыки" - ЛАНЬ.. - ISBN 978-5-8114-7305-2.

Дополнительная:

1. Розовский М. Режиссура зрелищ. – М., 1973.
2. Театрализованные праздники и зрелища. 1964 – 1972. – М., 1976.
3. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. – М., 1999.
4. Триацкий В.А. Основы режиссуры театрализованных представлений. – М., 1985.
5. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. – М., 1976.
6. Черный Г.П. Педагогическая технология массового праздника. – М., 1990.
7. Массовые праздники и зрелища. - М., 1961.
8. Режиссура массовых зрелищ: Сб. ст. – М., 1963.
9. Савкова З. Выразительные средства речевого действия в массовом представлении. – Л.: ЛГИК, 1981.
10. Генкин Д.М. Массовые праздники.- М.: Просвещение, 1975
11. Конович А.А. Методика театрализации. – М.: Сов. Россия, 1976.
12. Рубб А.А. Пока занавес закрыт. – М.: Сов.Россия, 1987
13. Силин А.Д. Театр улиц и площадей. – М.:Сов. Россия, 1989
14. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений.- М.: Просвещение, 1986
15. Театрализация как творческий метод культурно-просветительской работы. Сб. науч. тр. – Л.: ЛГИК, 1982

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы практических занятий

Защита Сценарной заявки и ее структуры. Студент выполняет следующие задания.

1. Найти образное решение праздничного действия
2. Определить сценарный ход
3. Создать структурный план праздника и его тайминг

Защита Литературного сценария творческого проекта. *Студент выполняет ряд заданий по защите.* Задания:

1. определить тему, идею, структуру
2. обосновать выбор площадки
3. придумать художественно-образное решение и сценарно-режиссерский ход
4. прописать номера и эпизоды сценария
5. прописать литературно-художественный текст сценария

Список литературы:

1. Конович А.А. Методика театрализации. – М.: Сов. Россия, 1976.
2. Рубб А.А. Пока занавес закрыт. – М.: Сов.Россия, 1987
3. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. – М., 1999.
4. Триацкий В.А. Основы режиссуры театрализованных представлений. – М., 1985.
5. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. – М., 1976.
6. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: История и теория. Учебник для студентов ин-тов культуры. – М., 1981.
7. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений.- М.: Просвещение, 1986

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание сценарного плана и литературного сценария.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word,

Excel,

Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для проведения занятий по дисциплине «Драматургия современных театрализованных представлений, шоу и праздников» по направлению подготовки Театральное искусство 52.04.03 Режиссура театрализованных представлений и праздников имеется необходимая материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучающимся осваивать умения и навыки, предусмотренные профессиональной деятельностью.

В случае неиспользования в организации электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки) библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета 25 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин, практик. Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, который подлежит ежегодному обновлению.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

1) При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

2) В заключении ПМПК должно быть прописано:

- 3) · рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- 4) · оборудование технических условий (при необходимости);
- 5) · сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- 6) · организация психолого-педагогического сопровождения обучающегося с указанием специалистов.

7) Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

8) Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП по направлению и профилю подготовки 52.04.03 Театральное искусство Режиссура театрализованных представлений и праздников

Составители программы: Доцент кафедры РТП Полейко Р.А.